

السنة
الخامسة

الجامعة

AL-GAMIAA

العدد

١١٨



سبعة أيام سبعة ليالٍ

لجنة البعثات

اجتمعت لجنة البعثات في الاسبوع
الأمس ولحوت بضعة قرارات اوجت بها
لجنة البعثات العلية التي اقامها اللجنة
من البعثات والتي كانت عن مصالح كانت
لكنها نظام اختيار اعضاء البعثات ونظام
الاستاذة منهم بعد عودتهم .. ومن ام
القرارات التي صدرت قرار يقضي بتكليف
اعضاء البعثات وضع رسائل وكتب في
لواء التي تخصصوا فيها وتحدد مدة معينة
لهم لكي يقومون بذلك الحقم الثقافي وجعل
ذلك شرط من شروط الترقية الى الدرجة
التي يستحقها عضو البعثة

ولا شك ان هذا القرار يعتبر خطوة
جيدة نحو الاتجاه الصحيح الذي كان
يجب ان نتبعه فيه البعثات العلمية الى الخارج
لقد جاء وقت كانت فيه الأموال التي
تلقى على تلك البعثات اشبه الأشياء بالعارض
التي تذهب في غير حساب ولا يرجع الى
المصالح والاعتبار والاقترب الى جهات
المصرفية الرشيق لتضوية البعثات في
أيام الزيادة ووكلاء الوزارات وكبار
الوظائف والقريب واسهام وحرمات تلك
المصرفية على الفقراء من نواحي القلة حتى
غلبت ليلان عضوية البعثة القويبت شكلا
من الشكل الخبيث السياسي والتسلسل الذي
يشترط فيه نوع من انواع التراء والملاء
مع ان الأصل في البعثات العلمية هو تكون
أشخاص الذين يثبت بيوهم ولا تتوفر لهم
وسائل السفر الى أوروبا لتوسيع مداركهم
والعلم كما تقدمت سلفا أوروبا حديثا
ما عدا ان مصر تأخرت مائة عام
فقط فليس بعد على انشا الى ان الفكر لا يجب

ان يحول بين استعادة مصر من يروع نظراء
العلية ونظرة واحدة الى أعضائه البعث
التي ارسلها بعد على تكفي لا على لهم
ربما كانوا من نظراء أبناء العلامين
المصريين .. وصيحت نظرية مؤسس الدولة
المصرية الحديثة ووضع اولئك الطلبة النظراء
بعد عودتهم من أوروبا الأحصار الأولى في
مصر القديمة الصناع والزراعي والطبي
والأدبي في مصر .. فلما انقضت الامم
وعاد المصريون يستمدون بنادي الحرية
والديمقراطية والساواة انقضت فكرة جد
على رأسا على عقب وحرم على الفقراء ان
ينظروا لهم في أوروبا واختير أعضائه البعثات
كما قلنا من بين أبناء الأثرياء

أليس في هذا ما يزعج البعثات والقرارات
التي اشكر لجنة البعثات قرارها الأخير
هو كما قلت خطوة نحو الاتجاه الصحيح
ولكنني ارجو ان تكون اللجنة احصت
سراحة وأن تقرر حرمان أبناء الأثرياء
من حق عضوية البعثات لأن أولئك
الأبناء يستطيعون ان أرادوا ان يذهبوا منهم
في الخارج أن يسموها على نفقة آبائهم ...
كما أن الجور العالمي الذي يعيشون فيه بيت
عائلة قرية أو بلدة .. دائما .. الى الجور
الأوروبي أما نظراء العلية فيوارد من السالة
لا تمكنهم فخذ من السفر كما أنهم يحبون
جساء عالية مقطوعة الصلة بالمجتمعات
الاقتصادية الأوروبية الحديثة .. التي هم في
أشد الحاجة الى تعرفها لكي يمكنهم
من شغل مناصب الدولة الكبرى التي يمكن
ان يذهب لهم بيوهم شغلوا

الذين يبنون الامم مستكثبين

جميع الزوراء الجور في قدرتها على

اعطاء القوانين الاستثنائية التي صدرت في
عهد الوزارة السابقة ووجدوا بسرعة التي
في العالمها لانهاء الحق طبيعة كما كانت
ون منسج حال هذه الصلحة لاعداد تلك
القوانين التي كانت تصدرها وزارة التعليم
مدق في سرعة مسرعية معينة حتى كذا
نحن رجال القانون نكر اوليات المسامحة
القانونية والامسورية التي تليتها ايام
الدراسة لتناقضها متافضة كلية مع البادية
التي اراد اننا نحن صدق أن يرضى على
هذا البذ فرضا

وقد انقضت ايام على تأليف الوزارة
الحديثة ولم يلق تلك القوانين مع أن من
بينها ما يعرف النظام الطبيعي الذي اعادته
كثير من البعثات أن تسير عليه كالقوانين
التي صدرت بتعديل نظام نقابة المحامين
وتعديق لواء الخاصة بالصناعة في قانون
الطبقات وغيرها ..

ول يفتي أن جاء هذه القوانين يجب
أن يكون اشبه بروح التوسع في اعطاء
الحريات للأفراد والمجتمعات .. فلكل رجل
لأصل النظام القديم آب المصريين
لا يستطيعون كل القدرات الواسع من الحقوق
التي منحها لهم دستور عام ١٩٢٣ وعلى
ضوء تلك الخيال أو على مظلومة
اصدروا القوانين الاستثنائية العديدة التي
صدرت وحالة (رد الفعل) الطبيعية لهم
أن توسع الوزارة الحديثة في منح الحريات
فيذا الشعب الذي يمان انسة التعليم فيه
لا يزيد عن عشرة في المائة قد أثبت بالدليل
القاطع ان ثورة العنصرية من الصلابة بحيث
لم تكن الامتداد الوزارة الواضحة وهو
استفاد ذلك في كل وسائل الاثر

والرشوة والفساد في مصر

تدعو من الخليل أنكم
 انه في أمي صديقه كمن
 بين له أمثال روسيوس
 وديون وجريت مشورتهم
 وحوله ذكرهم



هو من نعيم مستحركات الشاعر
 ومنعها القهر والقدح والخسرة - وجعل
 الشخصيات التي تصادف هوى من غشك
 في الرواية التطوع بحسن ولها أمثال
 على المسرح: موسيخوور الشخصية واستكناه
 وأغلب للتسرة والاحساس المختلاج
 أدق مشاعرهم ونعيم ما وراء الكليات من
 معان مستورة حتى يدرك القارئ تماما طبيعة
 الشخص الذي يتلوه هذا هو تعريب
 (ما كرمي) لمن المثل ويكتنا أن
 ذكر هذا أيضا كلمة (نالا) الذي وصف
 التمثيل الرائدي بأنه «وحدة من طبيعة
 لا طبيعة أو أية جوفية وطبيعة لا تتورطها
 ثقافة» وهذا يتطلب كما يكون احسانا
 رفيقا بهذا ودكاء عاليا والمثل الذي أوى
 هذه الحياة الزدوجة سيجعل له نهجا طامعا
 في عراسته

أولا - يكثر من تاريخه واستيعابها
 حتى يتغلغل في الحان العاشقة وينفذ الى
 قلب سرورها وحتى يعمل القلب على
 الهجة اللامعة للشخصية الواجب عليه
 تلخيصها فإخرج من ذلك يدعبل إلى البارود

في التمثيل

لا يعطي تأنيذا مسرحيا لدراسة حسب لي
 ليسم عنه إلى اناضات إحصائه للهم
 والى كل ما يشهده من الاعمالات - ثم
 كي لا يفسح ما أوحى إليه مدى العمل
 فأكبره في هذه فترات الراحة على استذكار
 عمه صوته ومعاني ملاحظه وحجج حقائقه
 والأغصان كل منكرات ذهنه التي تألم
 في سبيل اختيارها طليقة مرصية والتي يهده
 ساعة الوحي فطالعت أثر ما أخرجه بعد
 ذلك يستعرض نظره على هذه الوسائل
 ويوثقها بعقبا ويثبتها في حافظته كي يجد
 استعدادها من غير مشقة في التعاريف
 والمخيلات التالية وبواسطة هذا العمل
 يمكن التمثل من أن يعرض موهبات
 الاحساس ويخترها وجد الخضاء عشرين
 سنة على الأقل يمكن التمثل أن يقدم بجمعهم
 حجة أدوار يفتت حد الكمال - نعم من هذا
 أن التمثل السائر الذي يقول - ان الحسية
 قصيرة وليس كثر - نعم أن عندما التمثل له
 عند التمثل مغزى جليل فكما تقدمنا في
 الس كذا نكتت لنا صعوبات مهتتا ولا
 يمكن أن أشرح لكم ذلك أحسن من
 القصة التي تروي عن التمثل العظيم مكرمدي
 في صديق كان يوما من أمر الاصدقاء
 مكرمدي عليه وكان معه لبة أن مثل مثلت
 لقصة الأخيرة بعد أن أسدل الستار وف
 التمثل الكبر واجها بمكرمدي أن الصدور
 الحبيب إليه لن يكون له بعد الآن وجهها هو

يطلع عنه عباءة الحريرة ويخرجها بحانه
 نحوه على غير الشياء يكون فراير (ودانة
 أيما الروس الخليل) ثم التفت إلى صديقه
 وقال (الآن فقط بدأت أدرك مقدار جمال
 ورقة وهندسه هذا العزير مثلت) صدقوني
 ان الفنان الخليل لا يفتت معصيا أمام ما يراه
 مطلقا بل لا يني بمكر في عالم عمله بعد
 ولا يني بمجاهد في سبيل خلق الخليل بعد لا
 يكون من حظه أن يدرك

سمع احبائه ان امرأة الشعر الخليل
 أجدي وأصح من رويته متذلا والطن ان هذه
 النظر بلا يرا من بها الكثيرون لانها تافض
 العريضة البنية للوجود ومن كل انسان نسبة
 متعلقة

انت لن تصادف برأيا بها الولي من
 الذكاء والقوالب بل أثر القراء على العقارة



انه حقدان من
 بعد بأن طبع
 وبشر ولكنه
 يكون أكثر غبطة
 وأوفر سعادة اذا
 هو عجب العالم
 عن طريق البارود
 وقال في انه عمل
 جليل يشغل
 المواطنين الانانية
 والقدرة الكريمة
 الخسالة جورج
 اليوت احدي خلفا
 بنها وروى خلاف
 اكثر الناس الذين
 يحبون أن يقرأوا
 شكسبير أميل ان

من محاضرة القاها السير هنري ارفنج

تعد المسرح الانجليزي في جميع عازره وتخرجها
 الممثل هنري الترويت الامتلاء احد اعلام

سهي الفتاة النبي اريد لها زوجة ؟

آراء مختارة من ردود القراء على الاستفتاء

(أما إذا فاعوذ بالله مني ولا أطلب في المرأة غير نفسها وخلقها) ..
ولكن أليس لكل امرأة في الدنيا قلب وخلق ؟ ..
وروي (عن الحسن بن علي) في زوجه
للنكاح أن تكون أولا صديقه من
النكاح .. وطلب منها بعد ذلك (أن
لا تستعمل الحيلة) .. أما أرادت أمراً ..
أريدت عصرية لأعهم شيئا عن تنكح
وبينته .. ولا عن قراءة أمها وسباغ
اليدان .. بل أردتها .. يارب .. تعرف
ذلك الخط ؟ ..
أردتها أن تقوم بالطهي نفسها ..
وأن .. تخرج .. إلى الشيخ والرجل
في عصر .. القنطرة .. وعلى القيام بعمله
عشر العمل .. القافية ..
أما .. عبد العزيز إبراهيم العسدي
بدر العلوم العليا .. قال قد رتب طلبها
ورعاها في زوجه الثقة أريها مطلقا
ومعربا .. وما يستلزم النظر في اجابته
أنها من الآيات القليلة التي لم يجمع كتابها
إلى الاستعمال .. القيل ..
ويجب لو كانت قبل وجاهد الفتح نفسها
لحب أحسن من غير مفرقة بالخروج
والزواج السارح والخيالات والاختلاط
بالجيران مع ملاحظة عدم حرمتها وسهولة
الروح والطرب على أن تكون برطاني ..
وبين آراء القراء ورعاها وطلبها
والحجة .. الرغبة .. السحب مكلفا
هذا الاستدلال بهذا القدر من الآيات
والإقناع مرة أخرى

والله أعلم من هذا الرأي الخبيث
إلى رأي آخر بدمعة (عبد العزيز إبراهيم
بالحجارة العليا) عن زوجته التي يريد
وهو رأي موافق .. إلى حد كبير .. أو
يظهر من رده أنه يريد أن تكون زوجته
ثابتة .. أو طاهرة معه .. بالعمل ..
(لا يخرج إلى إن لم أمرخ وأصبح
وأشاجر ثلاث مرات على الأقل في اليوم
وما يضاهي أن لا أجد الآن من يرد
على صياحه ومشاجراتي) .. فأريد أن يكون
زوجي على استعداد للشجار معي يوميا
سواء كنت ترحل .. أم مسدأ في
الشجار ثم الصلح ثم الشجار مرة أخرى
وهكذا ..
أريد أن لا تأتي من أصدقي ومن
أصدقائي .. أن أجد أني أجلس للسكران
أو الخلاق فيقول منة طويلا أنكم معهم
في أحوالهم ومن أحوالهم
وأن أحب أن أسير على شكل القام
(أصرف مالي الجيب بأكبر ما في الجيب)
فيلبها أن يطلب مني ما شاء دفعه واحدة
وليس لي دخل في ذلك بعد ذلك .. ثم
يستعمل السكاب فيطلب أن تكون زوجته
تت نكتة .. لا تحصل لها ما .. الخ
أما (جيب حنة أسعد) فقد بدأ بحيلة
عظيمة على الحرر .. وهي حيلة لا يسعه إلا أن
يلبها في سبيل (زوجته المستقيمة التي يريد)
ويؤذي ألا يعرض بنفسه لمالها بالاشارة
إلى البقرة الأخيرة من التي تعبر عن رأيه
بعد ما أضحى الأداء الشان .. وآراءهم
ثباتا .. يقول ..

لست أدري لم أهتم كما اطلعت على
كتب أخرى من الرسائل التي تحصل ردود
القراء على الاستفتاء .. أن أولئك الجيدين
لا يرون الزواج بقرعة .. أو على الأقل
أن يوافقوا فيه بقرعة .. فذلك للتوسط
والعلاقات التي يودونها ويريدونها فوق كل
شعور وعقل .. وأن القبيات والزوجات
ولا شك مستحيات أردتها ..
وليس لي بعد ذلك إلا أن أضع أمام
القراء نظرة من رأي (أ. ب. سون) ..
النسكية .. ولم بعد ذلك الحكم فيما قلت
وبها سأقول ..
(أفضل في هذه الحلاس أن يكون لها
فلسفة كفرنسيس وشعر ما وجسم ما وست
للشعر .. وسأفاجون كراوفورد المتشبهان
وجينا مليا سدي الساجران وأعداد
مربو الطويلة وأحد ودفن جوان بيت
الطيفان ووجنا عليل حابر الاستيفات
وتفان نورمانشور الثعربان وعلمنا عاريون
يكسبون البديمان والفساد بأيسر كراول
الودعة ..
فأفان جن هارنو .. والقراء سيرو
مارنو .. وألوتة نوري ونج ..
لا أردتها قنونة كالاستاذ كامل بن
مسن ولا يلبسوة كالاستاذ منصور فهم
في أوضاع متفردة .. القسافة متوسطة ..
ولست بعد ذلك بأول الناس اعتقادا
أن تلك المجموعة الطيبة التي يطلبها السكاب
سواء لا تأتي في النهاية إلا بالفتح
مؤدرة مكثرة ..

تعليقات سريعة على الآراء والمناقشات والحوادث

وكانت حصة صباح الجمعة في رويان
أشبه السوق فقد كان الرعام هائلًا بدرجة
لا يمكن أن تصورها حتى أبي بدلت جهدا
كثيراً مع زميلي الذي كان يرافقني لكي
أصل إلى الباب الخارجي للدار وكان على
بعد أن وصلت إليه أن ألق لأمرج قليلاً
وأجطف العرق الذي تصبى من وسط ذلك
الرعام الحار وقد ساءوا مع زميلي المدخول
الذي دار السجى يحطف الثوباني إلا أن ذلك
كان من راج التسهيلات فقد عدت حتى
تذكر كعادتي وأكث من ذلك. وأخيراً
تمكنت من الدخول من الباب الخلفي بعد
أن دفعت القيمة ولم أقابلني بذكر ما

وكان أعم ما استقلت أنظار رواد القمار
وسط دقات التوليد آتسعين مصرعين ليست
أحدهما ملابس سوداء والثانية مغطاة
انتمت به كزهرات من الألوان الأخر
والأخضر و (الكريم) كما است فحة
وهذه الف خرمات ترمض أسود وحدها
أسود اللون إذ كان منظرهما يدل على ذوق
سليم في الخطاء طريقة تفصيل ملابسهما

وأما الآلة صالحة السكب القلبي
لشهور بعد أن الحقت عن الدار بضعة
أسابيع بادت إلى الطهور في الأسبوع الثاني
— ورضه فمضى كليا الذي عليه زمان —

وكانت مرندبه فتاة ازرق اللون وحلها
أحمر ووجه ازرق كالأحاطت معها اثواب
أخضره الألوان الأحمر والأزرق
والأبيض وكان من رواد زوال الضيف

الاصحوخ القاضي كرمات معالي حسين باشا
درويش والآية اعداها احمد حسن الخيري
عليه السلام الجمال الثاني في وصف هذا العام بكاربو
سان اسطافو وخليفة الوجه الشاب رفيع
الترجمان الذي كان يرافها وكانت الآفة
مرتبعة فسادا في القرون وعلى رأسها
قبة سوداء يندى منها (فسيل) كما أحاط
عظما (فرور) أسود على شكل خطب
وقد وقف الوجه الشاب مع زوجته
الحبيبة بعد انتهاء العلم أمام دار السيدات بضعة
دقائق ثم اسطافا سيارة أحد أصدقاءهما

وأما في مرسوم فقد رؤيت السيدة
آسيا والأنسان أم كلثوم وعاري كوف
كأقوت الأنسة ز. عدي مرادة مستأنا
أصغر اللون ومحبلة أحر الأنواع الإمامية
وقد وقعت الأنسة في لوجها بعد التهاب
العين تستعرض أزياء كانت جلسها وتتم
بالنظر إلى ما يوافيها منها العنساء طاهرا

وأما الآسفة في ذلك فقد كانت مبرورة
لأنها أبيض اللون اشترت فيه دوائر حمراء
في داخلها خرجت كالأرباب فحفظت اللونين
الأبيض والأحمر وحفظت نفس اللونين
أصبا والآسفة العريضة من بواطن على
رقبة معظم الافلام التي تعرضها دور السينما
كأن فيها وجه فرانسيس فورد الذي أعطيت
أخير أمليكة للجمال في هوليوود شيئا كبيرا
في تزيينها فلو كانت السيدة أمينة البارودي
الزوجة السالفة لتوجه الشاب مصطفى
رياض كما أعطت السيدة رباب صديقي أحد
الاقواج الأممية مع سيدته لم أرهما
معا من قبل وأما السيدتان ح. طه وزاده
وح. صبحي فلم تظهرا معا على خلاف
العادة إلا أنه كان هناك شططا ثالثا ولم

القوج الذي كانت تحمله في الاسر من الناس
وهذا الشخص كان مثلاً صغيراً أسود اللون
من فائدة النوع الذي خلق عليه أجناسها
لذلك (جروم) ١

وأما أليكس لوج في الأسبوع الخامس
فقد كان ولا شك دلت الذي أعطته أسرة
صاحب العزة الدكتور فؤاد بن سلطان
وكالات الآلة المربعة كريمة مرادها
أبور في قفج علي صدره أزداد بهتزاز
مجالا كما ارتدت فجرة حراء اللون تأسفت
مع شعر الآلة الذي تأسفت بها

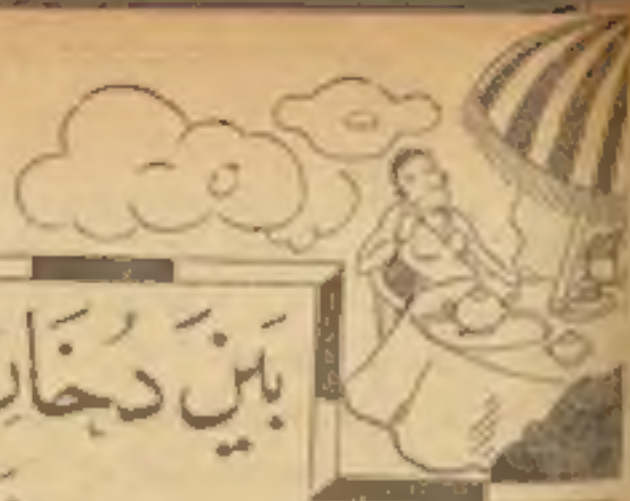
شراب حر و حر

بطول ولحمه حبيب ساقى البهجة
 < وندرة شريفه >
 بكت ٢٢ ساعة بدون أن يغفر لونه
 أو يتجدد استعمالها
 < كلوبيا شريفه >
 بعد قشر الشاب الأبيض لونه
 الأصلي بدون صبغة
 < حمام الوسمه القليل >
 بكت الوسمه عمالا طريفا
 < حمام الألباني >
 بعد الفريدي نوعتها ونسارتها
 ميدان سوار من رلم ٢ بالدور الثاني
 ليفيون ٥٦٦٠١
 المواليد صباحا من ٩ - ١
 ومن ٥ - ٨ مساء

أقارن + أعدد الجامعة الخامس من

البوليس في مصر

لشرق والغرب المعلومات عن
صحة الجمهور إذ من أهم أبحاث البوليس



بَيْنَ دُجَانِ الشَّيْءِ ... وَالسَّجَائِرِ !

لحسامي و... حسب الظن

من حق الزميل الشاب الأستاذ
عبد الصالح الحلاوي الحسامي أن يذكر في
هذه الصفحة لأني كنت مسافراً وقت
(تمرق) الصديقة البيضاء في سجن كبلومند
ولأنه - وفي هذه الأثناء - قد انضم
السفر إلى ليلى لفضاء حنة أحوام.

والبحر الآن يابى - فلهذا يكون
الأستاذ (زوجة) كالآلة تسمية الصديقات
للانسان عذبة الزميل الشاب في
الطيفون أو على روضة السيارة - لم يكون
مستوى العام يراسته في قانون الترافقات أو
الخصم في المحقق الجنائي العظمى
والعملي - ولكن الذي يزعج النظر أنه
لم يذكر في ذلك مطلقاً - بل أنه - وبعد
ثلاثة أحوام قضائها في العزلة - قد قرر
تزيين (الزوجة) وكتب بالورق وأبو حبيب
وأكمل مرسى والخصم في القوسين -
وبعد إعلان التوبة لم يجد لها تسعة في
مخيلها الأنياب ..

وأطلقت (فلسفات) أسدلاء الحسامي
الشاب تذكر المستقبل الذي يخطر به
عونه - وتنسب إلى أنه يعزى ماضيه
حسب الله صاحب العرفاء التوسيلية للروعة
الغداية - ثم الأبراج ولهي القبال تلاحق
ولكن عبد الصالح لم يعأ بكل ذلك.

نارت بهت بين السيدة المصرية للتقنا
صاحبة الصالون القهري القديح .

وبعد انطرح أحد أصدقاء (الجامعة)
بروعة الثغرات التي لهم قراء هذا الباب من
الآلة وسوءه فاشترها في أول مرة -
ولمحت هذا الكلام صرورة السيدة
بيجة الكبرى .

لمرغيفير ديل

السيدة بيجة الكبرى عرفت لي عوار
الطلة الزاوية بكثرة رحلاتها إلى الخارج
وفي الرحلات التي مكنتها من صداقات
الكثير من عظماء الفكرين الأفاضل
والألمان - كما أفاضت بأنها لمجد الخبر
أفضاء (صاوتها) في مصر ...

وبذكر قراء هذا الباب أننا أقمنا
أصغر من مرة إلى العوامة (بيل) التي
تلك السيدة بيجة والتي أطلقت عليها
الاسم الذي يتادها به صديقاتها وأصدقائها
وقد دعت (بيل) إلى عوامها العلامة
الألمان العالي الذي كنور غير شبيهة وحدثت
له كثير من شؤون مصر -

وألتي الدكتور مير شيميد سلسلة
المحاضرات التي طلب إليه القاؤها في مصر -
وكنها تدور حول نظرية الخاصة في الحب
ثم عاد إلى ألمانيا وعثر أصدقائه هناك أنه تس
مصر ومن فيها ولكن ...

ولكن البريد الألماني من أحدث كتاب
علامة الألمان وهو يحتوي على أثر زيارته
لمصر Impresiones de voyage وأنا
مذكر بالجميع السيدة بيجة وعوامها
أنا (بيل) وحدثت في أفضة عن النوع
الشعري الرابع الذي ترسو به تلك العوامة
التي تأسس على مصر من الأساطير الأولى إلى



(السيدة بيجة الكبرى)

ورقة سافر للمصنف
في الموسيقى . وخاصة
العزف على الكنتجة .
ودراسة فن (الوضع
الموسيقى) - Corro-
- nation

وهذه القصة ذكر
أن لزميل يضع قطع
لها كما ولا يرقى على
في الصالات . ومنها
قطعة (حدثت عنده
عريس ليح) .
ولا تنس أن ملحق
القطعة هذه . هو من
المرسان الذين سافرون
وم له ليح

قضية جبرية
وهذه القضية سوف
تكون أسكرواها من
سيدات وشبان الطبقة
التيهم بمرور هذا الباب
بأخبارها ..

والقضية بطلاها
مطرب معروف وسيدة
زوجة معروفة . كان
للقوم إلى عهد قريب
أنها تكثر من اعداء
المطرب هذا لما القيمة
التي تملك على مبلغ الصداها .
ولم يميل القضية
أن للطرب كان قد
أفرض السيدة مبلغ
ثلاثة آلاف جنيه . ولم

ملبونية أسبوطية

كيف أعلنت خطوبة الانسة ايكا خياط على الملبونير الأمريكى ؟

اجتمعت في الأسبوع الماضي افئدة تافلتها أنواء فتيات الطبقة الراقية
من خطوبة الانسة العريضة إيكاتالينا كزيت للرحوم الدكتور حبيب بك
خياط أحد كبار أثرياء مدينة أسبوط على ملبونير أمريكى شاب عرف
العروس المصرية منذ سنة أخوام في سان موريس سويسرا .

وتفصيل طبع الخطوبة أن أميرة للرحوم الدكتور خياط المكونة من
زوجته وكريانة . الانسة قد اعلنت لخصاء شهاه كل عام في سرايا بخارج
سين . حتى اذا ما حل شهر ابريل بدأت الأيدي الرقيقة تحزم حطاب
السرا إلى أوروبا .

والشقيقات . ان تلتن ثلاثة انجليزية معه حتى انهن يفضلن التحدث
بالانجليزية على العربية التي يتكلمنها على طريقة المستشرقين .
وقد تركفن والدفن للرحوم ١٩٠٠ فان من أجود أطباء في فترة
مركز مملوط . كان ترك ٩٠٠ ألف جنيه في بنك باركلز .

وقد حدث أن الفتاة الأميرة وحيدى إحدى فائق صلاحية لثواب أمريكى
بعض بيت روبرتات . الضحك بعد قليل أنه من أصحاب الملايين في الولايات
المتحدة . وتكرر لقاء الأميرة له في الأخوام التالية .

وفي مساء الأربعاء الماضي تلقى الزوجية روبرت خياط نجل للرحوم الدكتور
خياط بك وقبة مملوط من أمريكا تخبره فيها والده أن خطوبة شقيقته
الآنسة إيكاتالينا . أعلنت على الملبونير الأمريكى الشاب . وتطلب إليه السفر
لانعام مصفات الرقاب في الشير المليل .

وقد أخذ الزوجية بعد الاقعة للسفر مع فرقة القاضية كريمة للرحوم
جورج باشا وبها عضو مجلس الشيوخ السابق .

وهذه القصة تذكر أن بخاليد أسرى خياط ووبها قد جرت قبل الآن
على تراوج شباب الامريين من الملبونير . أى أن فتيات أسرة خياط
اعتدن دائما أن يكون أزواجهن من أسرة وبها .

أما ثروة العريس الأمريكى فتتبع كافة المصادر على أنها لا تقل عن ثلاثة
ملايين جنيه . . .

وكل ثابنا للعروس المصرية ... الملبونية .

دريج

احتفل في الاسبوع

الانصر بعد قرأت
الآنسة القاضية كريمة
صاحب العزة الامانة
بعد ذلك كامل عباس
المستشار السابق بمكة
اصطفاه مصر العليا في
القضاة الشاب بعد كامل
عنان بمصلحة السجون
وقد تمت الخطبة
التي أقيمت في منزل والد
العروس بالمطرية
الحديثة عددا كبيرا
من أشراف فتيات الطبقة
الراقية زميلات العروس
الساعات في كلية قصر
الدواية .

وأطرب بعد العزف
السيد الملبونير
والدعوات الثلاث
بسطمن اخفاء اعصاب
بالأفدة الحقة ورشقة
عاب التمس التي ورقت
وكل ثابنا للعروس

أخبار وميز
شوهت السيدة
أمية البارودي في نوب
بن التون . زين بطلاها
برغالية القوت بعد
القدر في حنية السجدة
الراقصة بمثل شجوة

الطعن إلى القرض الا بعد أن رعت له . والحقت مدة واستحق للبلع وطالب . مياه السيوت لثاني . وشوهت في نفس
منزلا كبيرا في حي من أحياء القاضية . المطرب لم يستعد . وأخيرا انتشار . الحقة الزوجية مصطفى رياض
الراقية ... بحاية ثم كتب عريضة المدي . شهدت مسألة الاحتفالات الكبرى

— احتفل كاتب المزمع مدني بحرق
في الاسرج الناصي بعد ميلاد كرمته شيلة
وكانت الحفلة في غاية الاناقة (العلم)

تفتح لك أبواب السموات

إذا أردت الحصول على منفعة أكثر وجب عليك أن تعلم أكثر لا
لا يمكنك التعميم بدون عريب على كماله . فالعلم بالاختصار فقط يأخذ وقتاً
طويلاً ويكون كثيراً ولكنك تال هذا العلم بسهولة عظيمة إذا قبلت الصانع
ومساعدة الصانعين ذوي خبرة نامة . أما هذه الصانع والمساعدات فقدموا
لك مدارس الرسائل الدولية في كتب طبعت لهذا الغرض وتعرضها لك بالمراسة
لحس الترافه أساعدة خبيرين ومبينين
وقد أصبحت طريقة تعلم مدارس الرسائل الدولية نامة الفائدة حتى أنها
بالت موافقة السلطات الصناعية والعلمية والادارات الحكومية . وأرى هذه
الامانة على أربعة ملايين في مدة الاحدى والأربعين سنة الاخيرة وهم مقترحون
في جميع أنحاء العالم ولا شك في أن ذلك يدل على مقدرة هذه المدارس في تحسين
المراكز والفاعليات
إذا كنت تعرف اللغة الانجليزية وتريد أن تحسن مركزك فارسل لنا هنيئاً
الكتابون اليوم :

— قلت أراج الوبيبة صوليل
فلمس في هذا يوم السبت أكل من
جبه رغبها على جواده « روى »

— كانت أرشق عادة في حلة يوم
است عادة شفره رويت ترتدي مسددا
أسود اللون وقبعة وحذاء أسود وقد كنت
حول حضرها (المشارب) مكون من
الزيت الاخضر والايض في تانزاني —
وقد رويت وهي تلبس معظم الوقت مع
الثياب الرشيقة عرفت شكري الطالب بكية
الادب

هو الوجه على أبو الفتح وبيان
السياسة وهو يواظب على حضور حفلات
السياسة اعظام عند هذا الموسم ..
وسوف تجري في القرب خيول اسمه جاراة
لأخيه الوجه بعد أبو الفتح

— دولته الإنسان كرمها صفاته
أراهم فيهم كرم إذا وذر الأشغال
لما في مضار الحزيرة وكانت كرامها
تزدى (الطوبى) كعلي اللون والصفري
لنزدى نوا من اللون وتزدت الأشوية
مرة على القامة إلى تصرف طوره الزاينات
— انصاف ما يراى سكرير الوجبة
من سلطان سبارة مع أحد الديان مساه
الحجة الأضية وتكررتده يحضر حجة

[illegible]

في واجهات المكاتب

مملكة امرأة

قد بدع عمل من الأعمال الأدبية أدبا
أن أقرأ ويبحث ويطلب في مجموعة
الأوساط الأدبية المختلفة ويبحث في مختلف
ظرفها وفروعها إلى حد كبير حتى يخرج من
ذلك لفظة ولقاس بها براء الحسن التي
المدرسة بالأطلاع والتقدير ... أما أن الأدباء
في عالمهم - في مجموعهم لم يصلوا إلى
ذلك القلب الذي يسبحه الخبير عليهم نتيجة
آرائهم وآثارهم ... لقد قرأوا ونحووا وكتبوا
في مختلف أنواع الآداب التي يستيعونها أو
يتناولونها ثم خرجوا بذلك نتيجة جديدة
صحيحة بعد تلك القراءات كانوا يجمعون
عليها فهذا ما يدعونا إلى التأمل والتفكير
والعناية والاهتمام إلى ذلك الأمر الذي
أجمعوا عليه.

لم ألق في حياتي قط أدبا كبيرا كان
أو مثالا ... وقد أحظ مرة بمصادفة أحد
الأدباء المعروفين العزيم في القصص وفي الآ
وتفقت من ذلك الأدب البهر المعروف ما
يعد اعتباره وأجلاله ثم قصص معين
ورجسته بعد ذلك بفتح كل أدب ناشئ
أو مبدع ما أن يخالج ذلك الفن الثمين ويذهب
إلى مبادئه متأملا باحثا متفانيا إن هو
أراد أن يستفيد ويحضر ويظهر أصول
الأدب والفن القصص على أحسن صورة
وإس حبيب أن يكون أجاد أولئك
الأدباء المعروفين على نوع معين من الفن
القصص هو الروسي منه.

فالأدب الروسي كما قال الأستاذ محمود
كامل الخامس عنه في طبعته كتاب (مملكة
امرأة) أو الأصح كما قال عن جبار كافي
القصص الروسية أنطون تشيكوف الذي
تعد له موطئا إلى نوع من الفسات

السرعة Tuschet سبها على شخصياتها
التي يحيا بينها أو يحيا هو بين الناس. فسات
من أقرب إلى فسات الرسام الذي يكتب
اللون لوحة صغرى للحجم ضيقة الحدود فهو
مفطر انبث الحياة صحيحة صليقة غير
عنها ألوان ريشته التي تلمس أرض التوحش في
سرعة ومهارة ودقة ... هذا الأدب الروسي
الذي كان من أكبر حمة لوائه تشيكوف
والذي جعلنا الزميل الأدبي أراهم سامي
اليوم في كتابه (مملكة امرأة) لأول مرة
في مصر ... (أترحم في توجيه القصة
العالمية القصيرة وجهة التحليل الطبيعي
النفس الغاوي للشخصيات القصصية تحليله
عن تشيكوف ولم يعرف حتى عن غيره من
كتاب القصص الروسية ... أنه من بيننا
التحليل حتى بالنسبة لأنه شخصية في القصة
شخص خادم يقدم قديم قديم الشاي لبيته فلا
تعد الكلمات التي ترد في أساءه تلاها أو أراجا
ومع ذلك فإن تشيكوف لا يمتنع أن يولي هذا
الخادم نفس العناية التي يوليها لبقية القصة أو
الطيات).

وليس لدى حد هذا المصيب به الترمي
الذي المصده من تعرضي للأدب الروسي
وكأنيبه أن أن الأستاذ كامل وهو من
خبرون تلك الأدب قصده على كل أدب
وعمل أدبي ... والأدب أراهم سامي وهو
أطول أطلعه وبحثه وقراءته بعد التحرير
بأنه (سوى الكتب) في تلك المجلة (الخامسة)
قد خرجا كما خرج كل أدب من قبل بحث
وقرأ وبحث في مختلف الآداب والكتب
أن للأدب الروسي الحديث للكتابة الأولى
أو المظرة فاني لأضيف رأيا أنا ضمنت
صوتي إلى صوتهم وصوت باقي الأدباء ...
فذلك يكون من تحصيل الحاصل
أما بعد فإن عشاق ذلك الفن الروسي
الأدبي الحديث - وم العشاق الذين عن

الزائف بأعناء كتابه لهم - سوف يحسون
في (مملكة امرأة) أشباح الظلم الذي
يشعرون به وما داموا قد وجدوا ذلك
الأنجاء الأدبي للمطار مترجم بأسلوب سهل
محبت لا يفتقر روحه ودقه - فأنهم لا شك
مقبلون عليه.

في المصائب

عجيب ألا أرى من تلاوة هذا المؤلف
الأ بعد أن قرأت الفناء الأتصاف. ولكن
قد يكون له العذر في ذلك - وقد يشاركني
غيري فيه - أنه المصيب محبت إلى كثير من
الناس كما هو محبت إلى نفس تخطو وراء
لهم تستعد للقاء لأن فيه كثيرا من ممتع النفس
والروح ... والبدن لذلك فقرأه كتاب إلى
المصائب (التي تعرض فيه مؤلفه الأدب
(أراهم عبده) لأجبه فرحة لطيفة من
تواضع الحياة الصرية ... أراهم سبها لطيفة
تعيد إلى الذهن ذكرى أيام الصيف الخلة
ولو أنها ذكرى قريبة تجعل الشاب الذي
يقرأ يشعر بنفس الشعور الذي يحسه المؤلف
الشاب ... الذي يكتب روح شابة ...
ولعل ليست الأولى الذي أخذ على الكتاب
مقالته في علم الأدب كبير معين ومعرفة
ولذلك التاج من النقد أهمية ومن الواجب
مراجعتها إذا ما حاول أدب ناشئ أن يخطو
درجات حياة الأدبية يحتاج ... فإنه
سبق رغم كل جهالة المؤلف ... بينا نعلم
الأصل كيان ... ولو كان المؤلف ... نلقا بارعا
إن الأدب الشايع هو الذي يقرأ ألا نذكر
من أدب عالمي وغير عالمي ولا كثر من كتاب
شود وغير معروف ... ثم يخرج بعد ذلك
سج رجده وأسلوبه أنه أن تله المؤلف
ذلك سوف يكون أكثر توفيقا وإجادة لأنه
يكون لذلك أدبا جديدا لا ناهيا ...

تأخر

قد وعطى على الكتب الجديدة
والله داه إلى قم التحرير في محيط الأليف
والأنجاء الأدبي الخلل



الكبرى

الاستاذ على كسار اشط مديري
الفرق للفرق على الاخلاق والادابهم على
العمل والوسمهم جداً على احوال مثاقه
هو الوحيد من بينهم عيما الذي تار طيلة
سنة عترة سنة مثاقه على التقليل صيفا
وشاء لا القطاع من غير أن يخل فرقة
وشهد مثاقه مرة من الترات فلا يكاد
غير من موسم الشتاء ويقل ابواسميرج
الاجنيك حتى يخل الى روض المرح
ومدا موسم الصيف فلا يكاد يخل
الصيف حتى يراه في فلسطين أو في سوريا
أو في مصر. هو رجل ذوق كالجملة
بالعمل على الراحة لأنه يعرف أن في
راحة شهراً أو بعض شهر شفاء لعضيه
ومن دراهم باللائهم ولو السبع مديرو
الفرق عتدا خطة الكسار وكان لديهم
مغن مله من التارة وجب المغن فكان
لمسرح القديري حال غير هذه الحال السبعة
الفرقة... وسيف الكسار وفرقة من أول
يسمى الى الوجه البحري في راحة تشيلة
في البشر الكبرى ثم يخل في الخطوات الى
الاستكسرة حيث يخل بها لخل طوله
شهر رمضان على مسرح خاص باليد
الشرقية وقد ضم اليه التالوجت حسن
الطبع وروحه

مرايا

أما يعرف في الوسط المسرحي أن
مسرح الاجنيك سيكون عاليا منه شهر
مرحان لا شغل فرقة الكسار والاستكسرة

لا استلحا حتى مارا الأستاذ يوسف وهي
وايض والحاد المثلي ومثاقه الهدية الى
مناقضة صاحبه المواقه كوسنيه وكل
واحد منهم يريد أن يخل ١ دون صاحبه
والصل المواقه كوسنيه بهم عيما بعض
تروطهم حتى يصير الاخمين وكانت
مراحة رمت انجوا على الاستاذ جورج
ايض وسيدا عتدا يوم ١٠ ديسمبر القل
والكن رواية القديرة الشهيرة لوس
وعطيل واوديب وكن واذا كأمير الله
وكن كان بونا لو بعض الاستاذة لبار
الكسل والمخرج لاجنك الروايات الجديدة
سني بعض الرواج والاقبال وحتى بعض
لنا موسما متعتا ولو بعض الاماش

الحاد المثلي

أما الحاد المثلي فقد كان نصيبه من
هذا الفراد نصيب الطيب اذا اكتفى يوم
الخميس ١٠ ديسمبر حيث يخل في حلقين
متالين الواحدة تار الساعة ١٠ مساء
والثانية ليلة الساعة ١٠ مساء رواية للقاهرة
الكبرى) وهي إحدى طرائف الكتاب
الانجليزى القاهر «ارتوك بيت» وترجة
الاستاذي يوسف تار من السائد التي
لخرقة السياسة وكن على جندى بلوجيه
الطبع العالي استاد اللغة الانجليزية المدارس
التالوة ويشوم اذوار الطلقة الأستاذان
احمد غلام وعمر وسلي والسيدات علوية
ميل وماري كنورى وآسة ميدة من
عالة واقية قد نستطيع أن نجسد عتدا
قبلا في البلد القاهر

عند الله عكاشة وفكتوريا

أما فرقة فكتوريا موس وعتدا الله

عكاشة قد طوحت بها الازمة المسرحية
وعتدا وجود سراج مطلقا في العاصمة
الى الربى وهي تكفى لتتيل عتدا ليل
متائرة من وقت لآخر وقد مثلت في نها
وسمى في اوائل الشهر القادم حلقين في
مدينة اليوم

فرقة الرخا

انضمت فرقة الرخا موسما التعليل
يوم الخميس ١٠ نوفمبر رواية (التياب
لا يداع) وهي من تأليف الأستاذين بدع
خيري ولجب الرخاى ولقد قامت دور
الطلقة السيدة عتدا أمور الى جانب لجب
وشارة ولم تشرك السيدة زينب شكيب
لأن هناك على ما يخل بعض المغن المكتوب
بها دين الفرقة يخل لنا الحق في أدوار
الطلقة النسائية ولما لم تكن هناك غير طلقة
واحدة في الرواية قد تامل على أن تظفر لجب
الرواية للطلقة وهي من نوع الرخيرو
الاستاذي واسيا (الذي يجرى فيها العتدا)

مخود رضا

مخود رضا يخل في المسرح القديم جوف
الطل يخل في الكوميدي الى حد عتدا لزال
العجبون ١ يذكرون له ادوار في روايات
١ حلاق تشيلة ١ ١ الحامس المرح ١ ١
١ عتدن يوم في السخن ١ ١ ومثاقه التالوة
ولطرها وهو دمت الاخلاق عتدا الطلح
امتوات عليه ترقة صوبية بهجر المسرح
واضم الى جماعة ردية تعرف باسم (جماعة
الطبعين) وطل يعمل بمعاينة عتدن لوات
في التالوة لمرى الاستاذي وشهد عتدا

۱- در این کتاب که در سال ۱۳۰۲ هجری قمری
 ۲- در این کتاب که در سال ۱۳۰۲ هجری قمری
 ۳- در این کتاب که در سال ۱۳۰۲ هجری قمری
 ۴- در این کتاب که در سال ۱۳۰۲ هجری قمری
 ۵- در این کتاب که در سال ۱۳۰۲ هجری قمری
 ۶- در این کتاب که در سال ۱۳۰۲ هجری قمری
 ۷- در این کتاب که در سال ۱۳۰۲ هجری قمری
 ۸- در این کتاب که در سال ۱۳۰۲ هجری قمری
 ۹- در این کتاب که در سال ۱۳۰۲ هجری قمری
 ۱۰- در این کتاب که در سال ۱۳۰۲ هجری قمری

۱. در مورد ...
 ۲. ...
 ۳. ...
 ۴. ...
 ۵. ...
 ۶. ...
 ۷. ...
 ۸. ...
 ۹. ...
 ۱۰. ...
 ۱۱. ...
 ۱۲. ...
 ۱۳. ...
 ۱۴. ...
 ۱۵. ...
 ۱۶. ...
 ۱۷. ...
 ۱۸. ...
 ۱۹. ...
 ۲۰. ...
 ۲۱. ...
 ۲۲. ...
 ۲۳. ...
 ۲۴. ...
 ۲۵. ...
 ۲۶. ...
 ۲۷. ...
 ۲۸. ...
 ۲۹. ...
 ۳۰. ...
 ۳۱. ...
 ۳۲. ...
 ۳۳. ...
 ۳۴. ...
 ۳۵. ...
 ۳۶. ...
 ۳۷. ...
 ۳۸. ...
 ۳۹. ...
 ۴۰. ...
 ۴۱. ...
 ۴۲. ...
 ۴۳. ...
 ۴۴. ...
 ۴۵. ...
 ۴۶. ...
 ۴۷. ...
 ۴۸. ...
 ۴۹. ...
 ۵۰. ...
 ۵۱. ...
 ۵۲. ...
 ۵۳. ...
 ۵۴. ...
 ۵۵. ...
 ۵۶. ...
 ۵۷. ...
 ۵۸. ...
 ۵۹. ...
 ۶۰. ...
 ۶۱. ...
 ۶۲. ...
 ۶۳. ...
 ۶۴. ...
 ۶۵. ...
 ۶۶. ...
 ۶۷. ...
 ۶۸. ...
 ۶۹. ...
 ۷۰. ...
 ۷۱. ...
 ۷۲. ...
 ۷۳. ...
 ۷۴. ...
 ۷۵. ...
 ۷۶. ...
 ۷۷. ...
 ۷۸. ...
 ۷۹. ...
 ۸۰. ...
 ۸۱. ...
 ۸۲. ...
 ۸۳. ...
 ۸۴. ...
 ۸۵. ...
 ۸۶. ...
 ۸۷. ...
 ۸۸. ...
 ۸۹. ...
 ۹۰. ...
 ۹۱. ...
 ۹۲. ...
 ۹۳. ...
 ۹۴. ...
 ۹۵. ...
 ۹۶. ...
 ۹۷. ...
 ۹۸. ...
 ۹۹. ...
 ۱۰۰. ...

مملکتہ امرہ
سید احمد اکبر

[illegible]

کتابخانه عمومی و موزه ملی ایران

لوگوسیقی و الازب

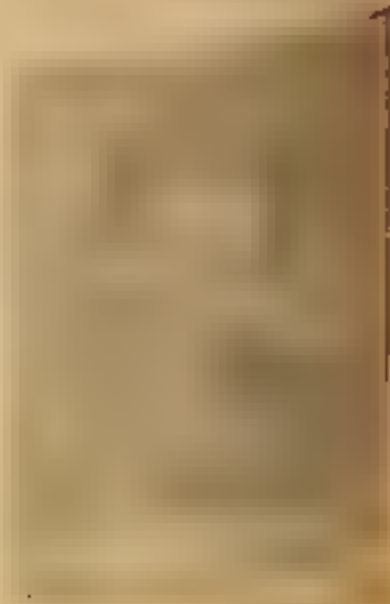
■ *John R. Meyer* is a professor of management and director of the Center for Entrepreneurship and Small Business Studies, University of North Carolina at Charlotte.

1890

7. 11. 1

	—	٤	ج
و	سـ	د	ب
	ر	ح	ا
	ز	ث	
	هـ	ط	
	م	'	ن
	يـ	و	هـ
	قـ	فـ	بـ
	صـ	قـ	'
—	كـ	م	—
	لـ	ن	.

2



استطروا
اح
نوع الاحلام

شبه الماشي

نظام من كتاب...

الاسماء...

٢٩ ١٩٣٥

في...



شكيات أدبية وفنية ..

.....

.....

.....

.....

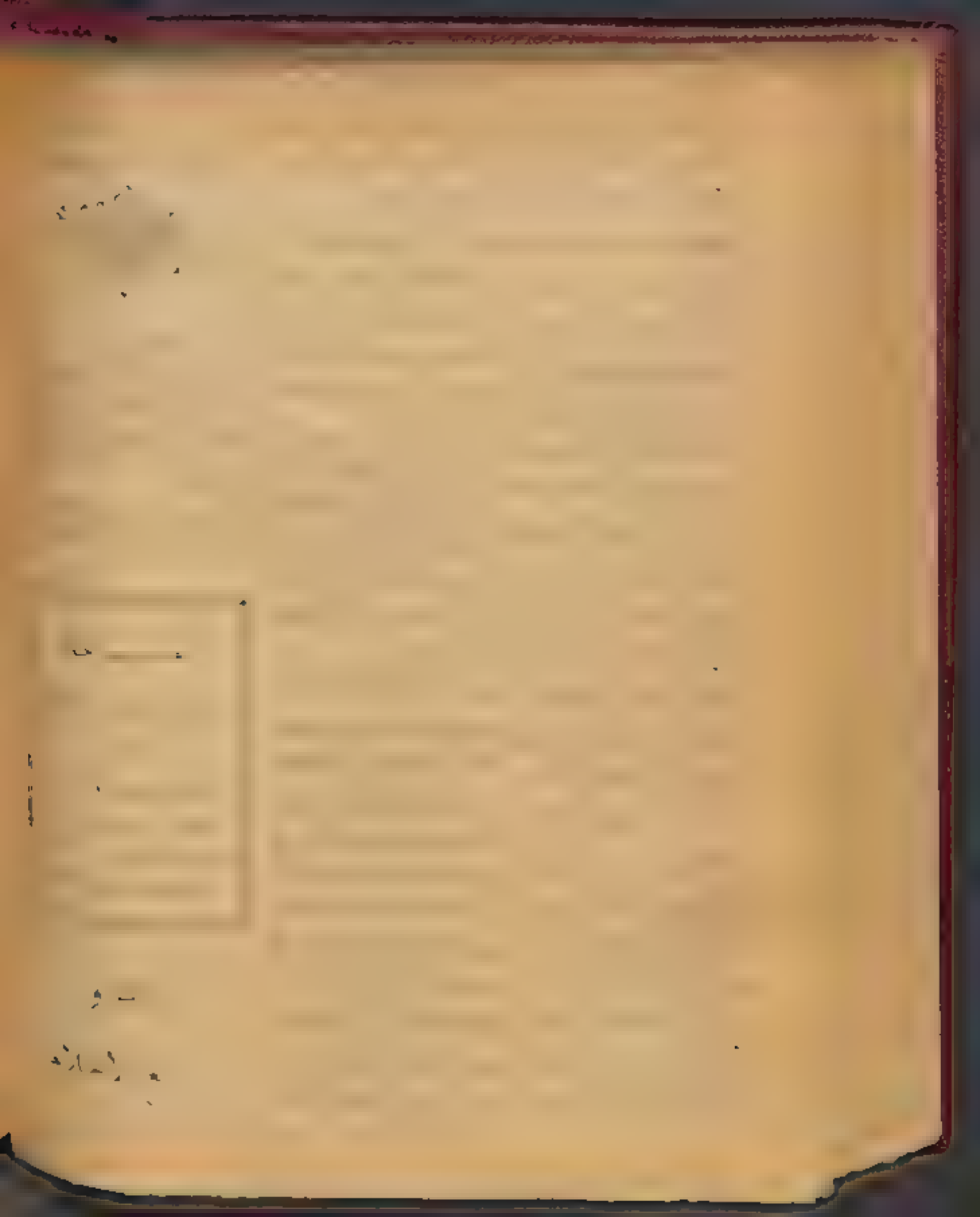
.....

.....

.....

.....

.....



2

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

بينهما النصر

71

مجلس شورای ملی - تهران

بشارك فيه ١٠ من اعظم عظمى احمد

1891

— 25 —

1890

دو، و چس

افرياء ۳۴

— 22 —

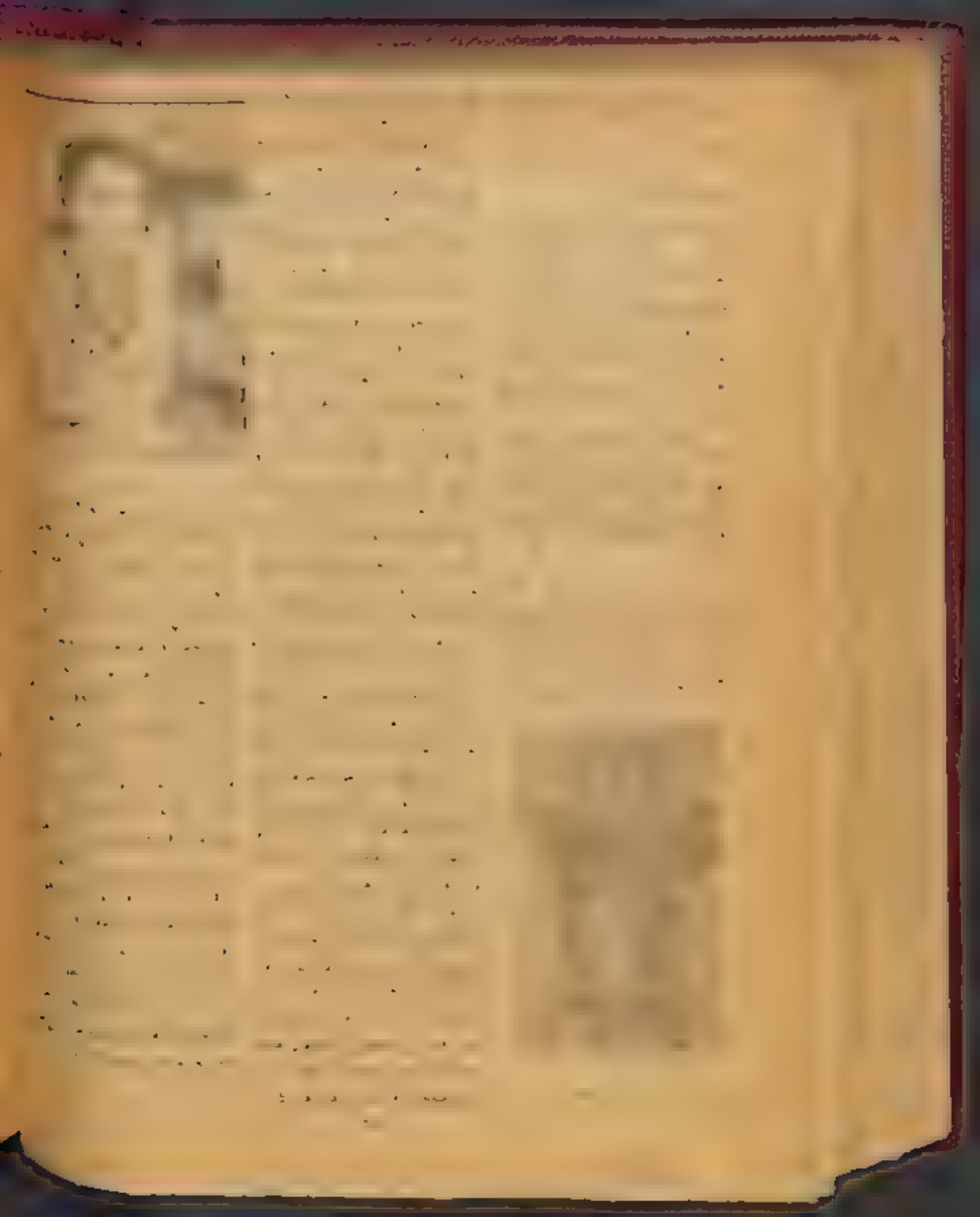
٦٠. غودج مر' ا- ب و

۲۰۰ و تاء کلزون علی ص ۴۱

وہ قصہ سناتا ہے

موت و حیات حاله . سفر غریبه .

پیشہ: بی بی حسنہ



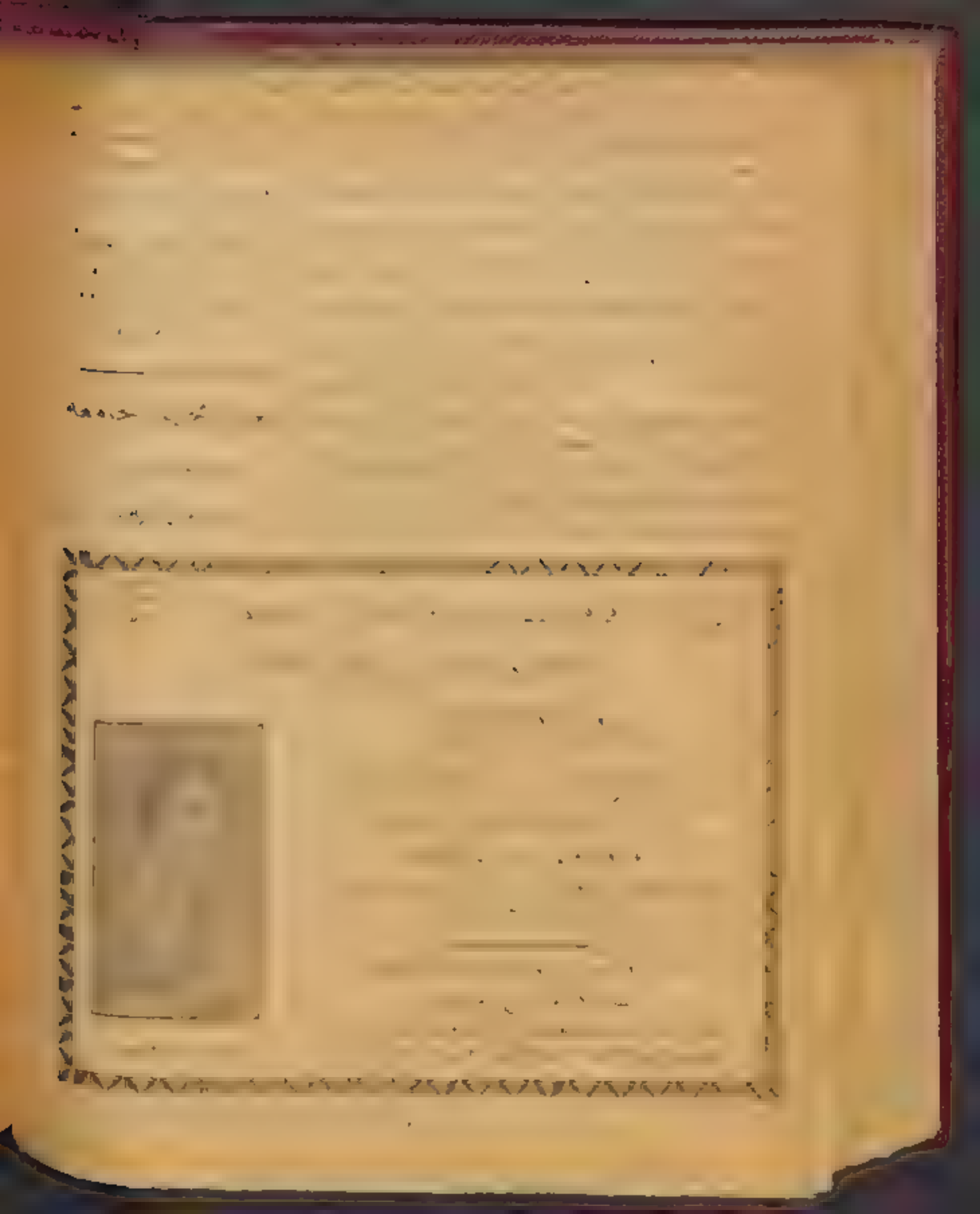
نصف الحزب

وفاة









بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

6. 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352

جمعیۃ "مدرسہ"

१७५

五

۱۷۰۸

انت قسم ...

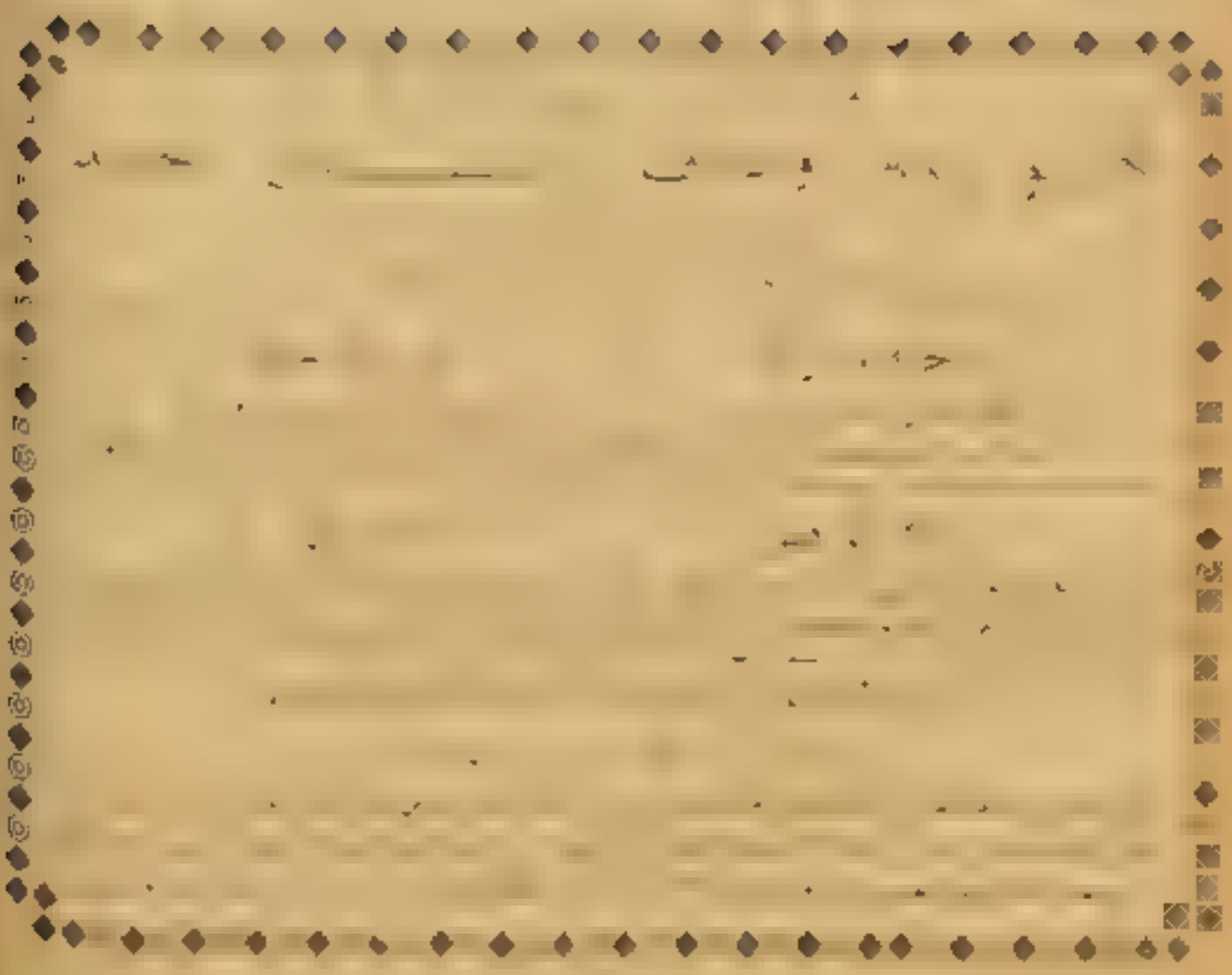
وانا فاهم ! ؟

الحبيب - آد

البركة ٩. لعمري جود على هذا
وهو بكل ما فيه من عجز

وهذا المرفوع من عجز الـ
ضمه في الوحن ، وهدى

1626



مکتبہ

وہ

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

1 2

1

$$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{\rho} \right) + \frac{1}{\rho} \frac{d\rho}{dt} = - \frac{1}{\rho^2} \frac{d\rho}{dt}$$

1 4 2 1

+

—

10

1. 2. 3.

7 6

Figure 1

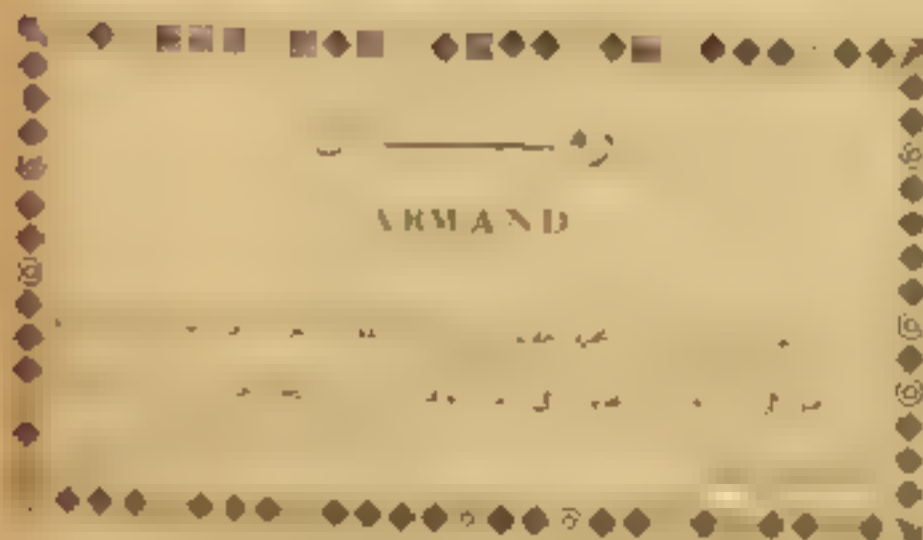
10

1871

1 2 3 4 5 6

ميساتة المقام في اسبوع

جبريعة بن محمد بن الجديت سنة



[illegible]

عدد حروفه

•»•) کل : _____ و نسخہ (•»•)

اكنسوا

سنة مصر وروعه لغاية آخر ديسمبر سنة ١٩٢٤

Handwritten text in the top left margin.



1868

1868

1868

شركة مصر للغزل واليد

— — —

شركة مصر للغزل واليد

شركة مصر للغزل واليد

شركة مصر للغزل واليد

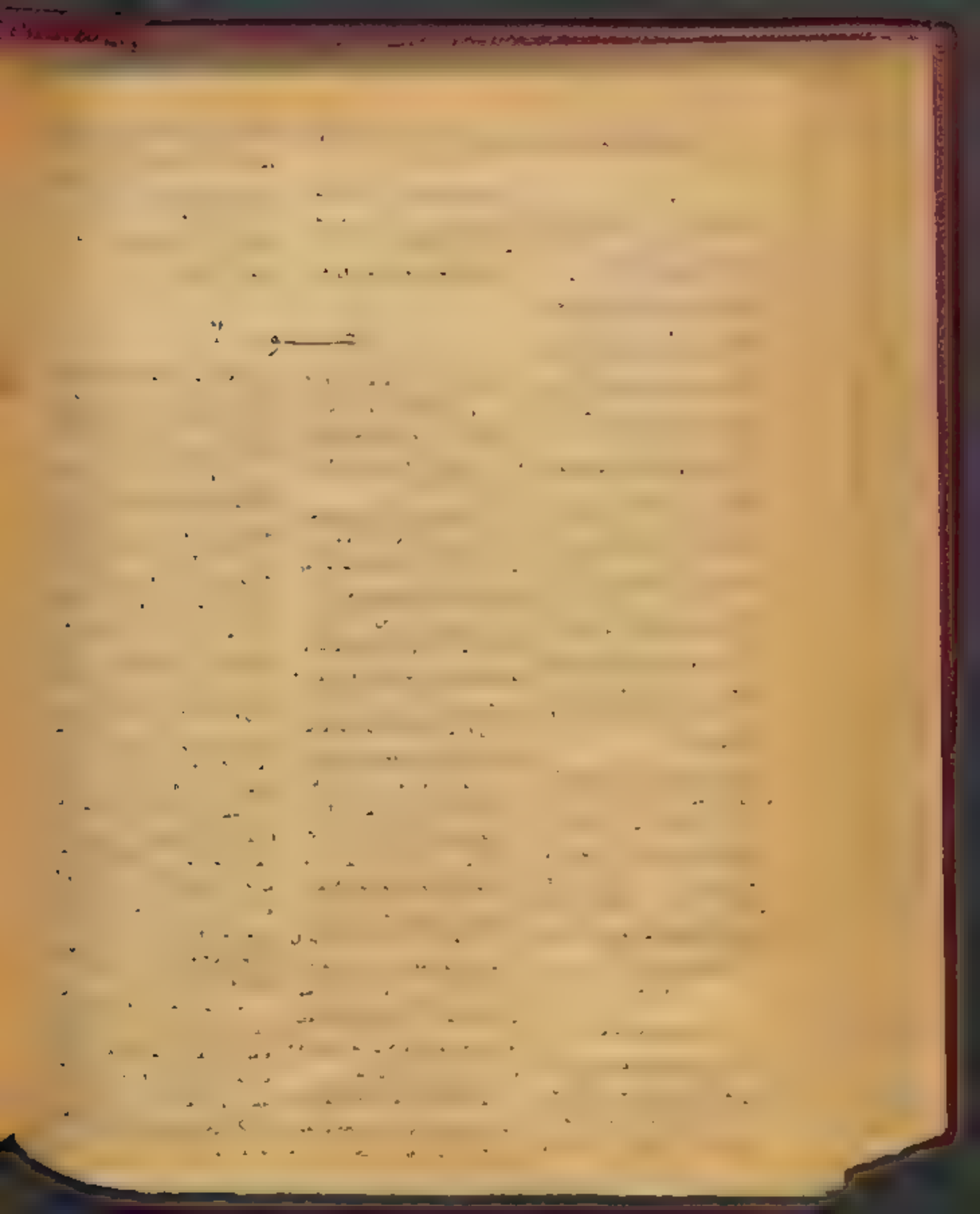
شركة مصر للغزل واليد

شركة مصر للغزل واليد

شركة مصر للغزل واليد

شركة مصر للغزل واليد

مذی ہمارے اسرار



من ریاض

بلاولہ کتب خانہ

بلاولہ کتب خانہ

ليوناردو دافنسي

ولد في (فينسيا) بالقرب من (مورسانا) إيطاليا من أب كان يعمل كضابط فني في وقتا وسيا جبالا أيلغا رشيغا.

كان لموى الجسم طريقة إبداعية كان يمكنه أن يملأ صورة الحصان بنصفه بملء يده كالو كانت من الرصاص.

وبما كان قد درس الرسم على أعظم فنان في مورسانا في ذلك العهد يرجع فيه براعة فطرية وأتقنه الخداع مسجرا أو كان في مشهورة في عدم لأحد بعده حتى أن هناك من يقول في الخمس وكذا أنه لا يظهر حتى اليوم رسام كدافنسي.

ورجل دافنسي بعد ذلك إلى ميلان وهذا الرسم لوحة (الملك الأخير) الشهيرة على ساحة قاعة الطعام في دير الأخوان الدومينيكان.

وكان يعمل أثناء رسمه هذه اللوحة من الترويق إلى القروب دون توقف ولم يمكنه في أن يصنع اللام الرسم أو فرشاة اللون بأكل أو شرب أو سرج.

وأعاده أن يوقف الرسم عدة مرات حتى أيومن والأربعة أيام. وفي خلال هذه الفترة كان يحسن أمام لوحة مسدودا عنده بصرة كالحق ليفكر ويقتدر نفسه ما أحدث تصويره الملك الملهمة ولا زالت اللوحة موجودة حتى الآن على أنها تحفظ بالطبع عن الحافة التي رسمها عليها دافنسي نفسه بهت ألوانها وتطرفت الزخوة إلى الملاحظ الذي رسمت عليه لقطعت كثيرا من روحها وجمالها.

ولا دخل في اليونان إيطاليا أمام جده

ليوناردو عسكريا في ميلان. وعلى الرغم من أن القائد العظيم قد أودع بيا بأمره في الحراسة على الصورة فقد عمل العمل الجهد في العمل. وعصوا بيا وأخذوا من قاعة الطعام حظيرة لطيف.

ولما استطاعت إيطاليا ميلان عيت بالصورة وذلك جهود الجارية للمحافظة عليها ولا زالت ساهرة على حراستها حتى اليوم على الرغم من أنها قد أوشكت أن تصبح خبالا أو حطبا.

وفي مورسانا رسم دافنسي مسجرا الثانية (المساحة الجيو كودا) أو (ليدي) ليرا.

كانت ليرا امرأة جنة كذلك كانت استعنتها دود ليوناردو لورسها وهو ينسج فكان له ما أراد.

وقد أودع الصورة ملك فرنسا ولا زالت فرنسا تحفظها حتى اليوم رغم المحاولات المديدة لسلبها إليها.

والا حفظنا حينما عرف ليوناردو دافنسي كرسام فإن أكثره لا يعرف أنه من أعظم رجال العلم والفلسفة.

كان كيانا موضع مؤلفه عن الهندسة ودرس الطب وألف في التشريح كتابا دقيقا شفهيا بالرسم للوحة التي تسمى العظام والمضلات بوضوح وجمال.

أما الهندسة فقد كتبت ليوناردو دافنسي الهندسة الشاح دائما فلا يمر عليه وقت طويل قبل أن يسجل آلة جديدة أو مخترعا حديثا.

وكان يعتقد بإمكان ارتجاع الأسان في الجو. وقد قضى زمنا وهو يحاول اختراع جهاز يستطيع به الإنسان أن يحل في الهواء. وإذا كانت جهوده قد انتهت بالفشل فيجب ألا نقس أنه كان يحاول ذلك منذ أربعة قرون ونخس الهندسة العلمية الحديثة لم تشق بعد بها كان ارتفاع أول طائرة في الجو في مستهل القرن العشرين ما نحن نرى أنه كان مهتما ورصدا وحسنه كل مدالا.

وقد صنع تبالا من الحجر لخصان أحده فرسان دون ميلان ولكن لسبب لم يعرف حتى الآن لم يصعب إزالته في غالب الدول. ولقد عاش دافنسي منتظلا بين مدن إيطاليا الكبرى. فزود بين فينسيا ومورسانا وميلان ثم رافق سيزار بورجيا في عروسة وعاش بعد ذلك في بلاط الدولة ليرال هلفه (موتوا) إلى أن رحل إلى روما حيث قام بعض أعمال فنانا.

ولم يبق أواخر أيام حياته إلى باريس حيث اختير المهندس والرسام الأول لذلك رئيس الأول.

وقطن في فرنسا لثما بجوار القصر الملكي كان كثيرا ما يزوره فيه الملك ليدي عوا حبه وعظمته وتقديره.

ولا حصره الزفة كان ذلك حساب فراسة فرقة بين فراسيه ليرد في راحة وهو على أبواب الأبدية.

وبن ذراعيه تلك ترابيس الآن قضت روح ليونارد دافنسي.

في باريس
المكتبة الملكية

له قوة روحانية تملأ أكثر من غيرها ان
صحة الكوي تزداد مدعوماً بعمل على يد
ذلك كان . كل هذا واضح وسهل ولا
يبدو ان هناك شيء في انه يعبر عن تصور قارى
شكسبر سحراً الاشخاص ومحب
الشخصيات فيه يشهد الى رؤيتها معتلة في
الروح حيث يحد أن كل ما يستطيع تصويره
علاء له قدمه صوراً والحيطة الطريفة في
الآلة الطرائف الى مصاحبة الحركات التي
أصاح الروح الشكوة الشيطرية على الزوايا
يوم كثير من الناس ان في ارواحهم
موسيقى ابداع من تحت الى اعرجها ينهون في
دمودار وهناك كبر من بحسب ان في
مقدوره أن يرمم الصور الزائفة ويظهر
الفرح الساهر ويملأ كل شيء اذا هو
حول ذلك مثل ما يبعثه الله في القدر بغير
أداة مؤلّا، انه سهل وسطي ولكن في
العبادة ان يعمل لان لهم هو سر الطراح
في الحياة . والانييل هو من اللحن أو كليل دور
تيلادادوا انهار شطوية كاملة التواضع
واستعلاء عمل من أشق الأعمال وأنى
الحسني القالب الذي واشتبه اليه ان يسر
الطير من التوفيق الذي يتكبر فيه ملك اولوليا
ومو مشاهد من احدث من احدث الرواية ثم يقول
ل بعد ذلك انه يتم من تأملاته اكثر مما
كان يحسن من مشق في مثل ذلك . ان
الطير الا سأل بغير بصوت عال هو اصعب
أهم هذا . لأن اللحن الذي لا يفسد دوره
لقد ولكن يلو . يحنى ومبارك فقط يكون
كروا وكل ما ايد الى الكلمات والحق الامكار
الى تلياً كذا شبه تنوء . انه تكلم

في يوم ٩ ديسمبر سنة ١٩٣٥ الساعة
صباحاً الساعة الثمور مركزاً اشتمون أو يوم
١٠ من سنة ١٩٣٤ سويق اشتمون ان احدث
الحال صباحاً على جبهة ملك ورتة علم

في من الساعة وقام ليح ٩٠ فرش صباح
الحال الشتر ورسم أيضاً انما العكس ٣٥٩٥
سنة ١٩٣٣ اشتمون وهذا ليح كليل عكس
الحسني صليب
على راقب الشراء المصور ١٥٧٨

في يوم ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٣٤ الساعة
٨ صباحاً الساعة صباحاً على ما كينة خياطة
مركزاً شتر في القضية الشدية ٣٧٧٣
سنة ١٩٣٥ على ٣٣٣٣ وقام ليح ١٧٠ فرش
جنية علافة رسم هذا وما استجد ملك فرش
عليل الحياطة سبوط كليل عصر ما راعهم
افردى عند الشتر من من عصر وعصه وصا
وفيها ووكلا لورثة الزخوم عديد الشتر من
سبوط على راقب الشراء المصور ١٥٧٩

في يوم ١٧ و ١٨ ديسمبر سنة ١٩٣٤
عرباً موسى على بيع ممشاة سنة له صباح
على الأشياء السابق الحجر عليها تاريخ ٥
اكتوبر سنة ١٩٣٤ والملك الى عند احد
حسن القوي وأخر من الساعة
كليل السطوي عند عبدك الهوى
من عرباً القوي تبع بالو وقام ليح ١٠٢
جنية علافة ما استجد وقام ليح عكس
المصورة الالهية في القضية ١٥٣٣
على راقب الشراء المصور ١٥٧٩

في يوم ١٢ و ١٣ ديسمبر سنة ١٩٣٤
الساعة صباحاً الساعة صباحاً مركز الشتر
والأيام التالية ان ارم الحال صباحاً على ٣٧٧٣
أرادب أمرة موضحة يحضر الحجر ملك
عرباً جرجس الساعة صباحاً على العكس
ن ١٥٠٩ سنة ١٩٣٥ وقام ليح ٢٧١ فرش
صباحاً خلاص الشتر كليل راعهم عند الملك
عند الله من دير تاسا مركز الشتر
على راقب الشراء المصور ١٥٨٠

في يوم ٢٨ و ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ صباحاً الساعة الساعة مركز الشتر

صباحاً الساعة صباحاً وأشياء أخرى
موضحة يحضر الحجر ملك الشتر العكس
مزارع الساعة صباحاً على العكس ٣٧٧٣
١٩٣٥ مدني الشتر وقام ليح ٣٧٧٣ فرش
خلاص الشتر كليل الشتر احداً عند موسى
من ذوي الاملاحة القلبية

على راقب الشراء المصور ١٥٧٣
في يوم ٣ ديسمبر سنة ١٩٣٤ الساعة
صباحاً الساعة صباحاً مركز الشتر العكس
في يوم ١٢ من سويق احية عند الشتر
الساعة ١٠ صباحاً ان ليم الشتر في اليوم الاول
كليل على الحسني رواقيل الحاجر عصر
عند العكس ٥٩٤ سنة ١٩٣٥ صباحاً على
مقولات موضحة يحضر الحجر ملك عند
على موسى الشتر لورثة حشاشير راعهم عند
من الساعة المذكورة وقام ليح ٣٧٧٣ فرش
على راقب الشراء المصور ١٥٨٣

في يوم ١٠ ديسمبر سنة ١٩٣٤ الساعة
٨ صباحاً وما صباحاً والأيام التالية ان ارم
الحال الساعة أولاد اساقيل مركز سوطاج
في يوم ٢٩ من والأيام التالية ان ارم الحال
ساعة شتر مركز سوطاج صباحاً على
في اليوم الاول عكس أريد ليح على الشتر
صوب ٨ حولان أبي في اليوم
الثاني لورثة على وأريد صوب حية يحضر

شفاء السيلان

عن أن أحدث الطرق لشفاء
في أقرب يوم بقومادي
بقيادة الدكتور - برهان
من أن السيلان هو فيود السيل رقم ٣
تليون رقم ١٥٣٥٣
علاج الشلل والارفة - أروماترم

المعبر ١٩٨٢ ر. الدار البيضاء
 غاندا للديكار ١٩٨٠ سنة ١٩٨٢
 المبح ١٩٧٨ لرقص نا فيه للدار كطالبا الشيخ
 عبد الله تحت احد مكي من التابعة
 اعز راجع التبراه المصور ١٩٨١

الجامعة

يوليو سنة ١٩٣٤ في القضية الثانية
 ١٩٣٥ سنة ١٩٣٤ - ١٩٣٦ سنة ١٩٣٦
 ١٩٣٧ - ١٩٣٨ سنة ١٩٣٨ - ١٩٣٩ سنة ١٩٣٩
 ١٩٤٠ - ١٩٤١ سنة ١٩٤١ - ١٩٤٢ سنة ١٩٤٢
 ١٩٤٣ - ١٩٤٤ سنة ١٩٤٤ - ١٩٤٥ سنة ١٩٤٥
 ١٩٤٦ - ١٩٤٧ سنة ١٩٤٧ - ١٩٤٨ سنة ١٩٤٨
 ١٩٤٩ - ١٩٥٠ سنة ١٩٥٠ - ١٩٥١ سنة ١٩٥١
 ١٩٥٢ - ١٩٥٣ سنة ١٩٥٣ - ١٩٥٤ سنة ١٩٥٤
 ١٩٥٥ - ١٩٥٦ سنة ١٩٥٦ - ١٩٥٧ سنة ١٩٥٧
 ١٩٥٨ - ١٩٥٩ سنة ١٩٥٩ - ١٩٦٠ سنة ١٩٦٠
 ١٩٦١ - ١٩٦٢ سنة ١٩٦٢ - ١٩٦٣ سنة ١٩٦٣
 ١٩٦٤ - ١٩٦٥ سنة ١٩٦٥ - ١٩٦٦ سنة ١٩٦٦
 ١٩٦٧ - ١٩٦٨ سنة ١٩٦٨ - ١٩٦٩ سنة ١٩٦٩
 ١٩٧٠ - ١٩٧١ سنة ١٩٧١ - ١٩٧٢ سنة ١٩٧٢
 ١٩٧٣ - ١٩٧٤ سنة ١٩٧٤ - ١٩٧٥ سنة ١٩٧٥
 ١٩٧٦ - ١٩٧٧ سنة ١٩٧٧ - ١٩٧٨ سنة ١٩٧٨
 ١٩٧٩ - ١٩٨٠ سنة ١٩٨٠ - ١٩٨١ سنة ١٩٨١
 ١٩٨٢ - ١٩٨٣ سنة ١٩٨٣ - ١٩٨٤ سنة ١٩٨٤
 ١٩٨٥ - ١٩٨٦ سنة ١٩٨٦ - ١٩٨٧ سنة ١٩٨٧
 ١٩٨٨ - ١٩٨٩ سنة ١٩٨٩ - ١٩٩٠ سنة ١٩٩٠
 ١٩٩١ - ١٩٩٢ سنة ١٩٩٢ - ١٩٩٣ سنة ١٩٩٣
 ١٩٩٤ - ١٩٩٥ سنة ١٩٩٥ - ١٩٩٦ سنة ١٩٩٦
 ١٩٩٧ - ١٩٩٨ سنة ١٩٩٨ - ١٩٩٩ سنة ١٩٩٩
 ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ سنة ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ سنة ٢٠٠٢
 ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ سنة ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ سنة ٢٠٠٥
 ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ سنة ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ سنة ٢٠٠٨
 ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ سنة ٢٠١٠ - ٢٠١١ سنة ٢٠١١
 ٢٠١٢ - ٢٠١٣ سنة ٢٠١٣ - ٢٠١٤ سنة ٢٠١٤
 ٢٠١٥ - ٢٠١٦ سنة ٢٠١٦ - ٢٠١٧ سنة ٢٠١٧
 ٢٠١٨ - ٢٠١٩ سنة ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ سنة ٢٠٢٠
 ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ سنة ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ سنة ٢٠٢٣
 ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ سنة ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ سنة ٢٠٢٦
 ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ سنة ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ سنة ٢٠٢٩
 ٢٠٣٠ - ٢٠٣١ سنة ٢٠٣١ - ٢٠٣٢ سنة ٢٠٣٢
 ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤ سنة ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥ سنة ٢٠٣٥
 ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧ سنة ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨ سنة ٢٠٣٨
 ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠ سنة ٢٠٤٠ - ٢٠٤١ سنة ٢٠٤١
 ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣ سنة ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤ سنة ٢٠٤٤
 ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦ سنة ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧ سنة ٢٠٤٧
 ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩ سنة ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ سنة ٢٠٥٠
 ٢٠٥١ - ٢٠٥٢ سنة ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣ سنة ٢٠٥٣
 ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥ سنة ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦ سنة ٢٠٥٦
 ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨ سنة ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩ سنة ٢٠٥٩
 ٢٠٦٠ - ٢٠٦١ سنة ٢٠٦١ - ٢٠٦٢ سنة ٢٠٦٢
 ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤ سنة ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥ سنة ٢٠٦٥
 ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧ سنة ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨ سنة ٢٠٦٨
 ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠ سنة ٢٠٧٠ - ٢٠٧١ سنة ٢٠٧١
 ٢٠٧٢ - ٢٠٧٣ سنة ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤ سنة ٢٠٧٤
 ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦ سنة ٢٠٧٦ - ٢٠٧٧ سنة ٢٠٧٧
 ٢٠٧٨ - ٢٠٧٩ سنة ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠ سنة ٢٠٨٠
 ٢٠٨١ - ٢٠٨٢ سنة ٢٠٨٢ - ٢٠٨٣ سنة ٢٠٨٣
 ٢٠٨٤ - ٢٠٨٥ سنة ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦ سنة ٢٠٨٦
 ٢٠٨٧ - ٢٠٨٨ سنة ٢٠٨٨ - ٢٠٨٩ سنة ٢٠٨٩
 ٢٠٩٠ - ٢٠٩١ سنة ٢٠٩١ - ٢٠٩٢ سنة ٢٠٩٢
 ٢٠٩٣ - ٢٠٩٤ سنة ٢٠٩٤ - ٢٠٩٥ سنة ٢٠٩٥
 ٢٠٩٦ - ٢٠٩٧ سنة ٢٠٩٧ - ٢٠٩٨ سنة ٢٠٩٨
 ٢٠٩٩ - ٢١٠٠ سنة ٢١٠٠ - ٢١٠١ سنة ٢١٠١
 ٢١٠٢ - ٢١٠٣ سنة ٢١٠٣ - ٢١٠٤ سنة ٢١٠٤
 ٢١٠٥ - ٢١٠٦ سنة ٢١٠٦ - ٢١٠٧ سنة ٢١٠٧
 ٢١٠٨ - ٢١٠٩ سنة ٢١٠٩ - ٢١١٠ سنة ٢١١٠
 ٢١١١ - ٢١١٢ سنة ٢١١٢ - ٢١١٣ سنة ٢١١٣
 ٢١١٤ - ٢١١٥ سنة ٢١١٥ - ٢١١٦ سنة ٢١١٦
 ٢١١٧ - ٢١١٨ سنة ٢١١٨ - ٢١١٩ سنة ٢١١٩
 ٢١٢٠ - ٢١٢١ سنة ٢١٢١ - ٢١٢٢ سنة ٢١٢٢
 ٢١٢٣ - ٢١٢٤ سنة ٢١٢٤ - ٢١٢٥ سنة ٢١٢٥
 ٢١٢٦ - ٢١٢٧ سنة ٢١٢٧ - ٢١٢٨ سنة ٢١٢٨
 ٢١٢٩ - ٢١٣٠ سنة ٢١٣٠ - ٢١٣١ سنة ٢١٣١
 ٢١٣٢ - ٢١٣٣ سنة ٢١٣٣ - ٢١٣٤ سنة ٢١٣٤
 ٢١٣٥ - ٢١٣٦ سنة ٢١٣٦ - ٢١٣٧ سنة ٢١٣٧
 ٢١٣٨ - ٢١٣٩ سنة ٢١٣٩ - ٢١٤٠ سنة ٢١٤٠
 ٢١٤١ - ٢١٤٢ سنة ٢١٤٢ - ٢١٤٣ سنة ٢١٤٣
 ٢١٤٤ - ٢١٤٥ سنة ٢١٤٥ - ٢١٤٦ سنة ٢١٤٦
 ٢١٤٧ - ٢١٤٨ سنة ٢١٤٨ - ٢١٤٩ سنة ٢١٤٩
 ٢١٥٠ - ٢١٥١ سنة ٢١٥١ - ٢١٥٢ سنة ٢١٥٢
 ٢١٥٣ - ٢١٥٤ سنة ٢١٥٤ - ٢١٥٥ سنة ٢١٥٥
 ٢١٥٦ - ٢١٥٧ سنة ٢١٥٧ - ٢١٥٨ سنة ٢١٥٨
 ٢١٥٩ - ٢١٦٠ سنة ٢١٦٠ - ٢١٦١ سنة ٢١٦١
 ٢١٦٢ - ٢١٦٣ سنة ٢١٦٣ - ٢١٦٤ سنة ٢١٦٤
 ٢

أزوم كتاب لكل طالب ودرس ووالد ومربي
وأول مؤلف عربي من نوعه في عالم الشرق

يرشد إلى أفضل الطرق المصححة الحديثة لهذا المكون في
وقت وأقل مجهود وأحسن نتيجة
تأليف

أساسيات الآداب من الجامعة المصرية وقد لزم معهد القارية العالم
 يطلب من المكتبة الاقليمية الجديدة بالمعجزة والالهام المصرية والنبذة
 المصرية و C. M. S. ومن الكتاب الشهيرة ومن مؤلفيها
 الرقة البولائية مرة ٢٨٩

اقرأوا القضاء المصري

الخاص بالظواهر الدوق والاعمار الخاصة

بمحو كمال يُقَدِّم

بائع الإصيرم

كتابه الجديد الذي يحتوى على

١٥ قصة مصرية كاملة

بمحو كمال



قريباً



اول كتاب نخرجه تحت الطبعة القريبة الى امرها

(دار الجامعة للطبع والنشر)